

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

سبب الادب ... والمقبرة ... والمقبرة ...

مناقشات

حول مسؤولية الكاتب

بقلم: علي البصري

إذا التفت لنا ان احدا ما استطاع ان ينقل من وجهه امام الحرة يمكن ان نلاحظ على ان الكاتب انفسه او ان يتركه على له الصلاح من قضايا الامة الصنيعة والظلم من دائرة الواقع القميص والدمع والندوب والدمع يمكن ان يكون ما ان ينقل من شدة مزقه لثيبي بجمال الحديثة والنها الزاهية بينما الدخان الكثيف يستند من حريق ناشب في داخل انزل ومن خلال هذا الخيال ينشئ للقاري الكريم ان يرى بوضوح تصورا لكاتب المسؤولية ... ومسؤولية الكاتب ... فالقارئ يصيح كبح ضرورة والاحاطة على الكاتب جميعا تحتضن دور الواقع والتاريخ بوزن القيم والمثل الاخلاقية التي تترك على وجه الارض على من تترك ومن تترك في اخلاقي للثقل وجه العموم والكاتب الفلسفي ... (القدر والسجون والمجد) على وجه الخصوص ...

تتأ في هذه الظروف المعقدة بالخطر القائم والتهدد المتواصل لتراثنا الثقافي والديني والاجتماعي والفكري والاتصال الوطني والانتماء الجغرافي ...

في هذه الظروف المعقدة بالخطر القائم والتهدد المتواصل لتراثنا الثقافي والديني والاجتماعي والفكري والاتصال الوطني والانتماء الجغرافي ...

شعر

انتظار ...

شعر: علي فودة

الليل اسود حزنا والتمزج احلى النجوم صناديد العمال في بدي الزمن غاري الجياح تركك التي واوراق النجوم وعواطف اليأس في شبي العروب ، على مدارات السنين واري بقايا التوبخيرة المظلم اليأسه الخفي يرد الياسي القارسه واتام محزوننا لحكم بالرخاء افاننا الجوى وصبيان المظلم والاشاء نابت على الطرقات تحم بالرخاء

القمر ١٤

شعر: سليم دباينة

ساحرات الليل في الميانه يوتقطن الظهيرة من مديون التلغلل النسمان والتضام يوتقطن الظهيرة من مديون التلغلل النسمان والتضام

عن الليل والزيوتون

دقة بقمم
ياسر عثمان

في جوف الليل ، ساعات قليلة وسيلود الفجر من رحم الليل ، يجب ان يسرعا للفرح من القربة بكياستها الملوحة بدم الزيتون ، نثر قم ابو طالس بكومة من النسمان ، حلق بها وهمس

يا الهي .. انظر يا يوسف كان هيكل عظمي لجندي محمدا على الارض ، ليكسوه شيء سوى ذكائه السيوك بقي لاصقا بقمم قميصه ، الشارع بيننا ملامح مده اخرى وكثير افسى ، برذا من بين الاشجار وانجها صوب الشارع .. لم يفر يسير فوق السطوح بطنها .. في مفرقة اليوم الكسوف ، كما يده الكشف السطوح الذي انبثق فجأة من زاوية الشارع نوحهم ، نوحا وسخطا كياس الزيتون مند اقتداهم ، اليهم يذلت تنفي لضمها لغيرها عند طرف القربة يوسف مرة اخرى كان يجلس بجوار عمه ابي طالب ، في ساحة القربة العسكرية ، وفوقها كانت تمتد بقعة سرية الطلقات ونصب

بقلم: ياسر عثمان سالم
الجامعة الأردنية

هذه بقصة

بقلم: غاروق وادي

دونا صبيح او شماعات ، يتم لنا ياسر عثمان استودجا جيدا للقصة الوطنية الهائلة .

ولكي نحم على العمل الفني في القصة ، فانه يجب علينا ان نلتزم اليه من ناحية :

الاولى : القصة التي يود الكاتب ان يعبر عنها .

الثانية : الوسيلة او الكيفية الفنية التي يستخدمها الكاتب ليصل الفكرة الى قارئه . وذلك من حيث الجبل والتركيب والشخصيات والحوار (بالقصة)

وبعيدا عن القصة استطاع ان اتناول قصة ياسر عثمان بالقد : (في صلب التاريخ بقية امل تجاه النهاية المأساوية للشباب العربي في ابل ابل القصة . ولكن ، وبذلك فية فكرة ايجابية بمرهاها يحمي وهي ان ابي هلك اية غادة من القصة . امام عدد من صياح - مالم تكن تلك القصة مرتبطة اصلا بالسلح . هذه القصة تستند الى حارة البطل خلال سباق القصة الى السلح وفي نهايتها حيث يعبر البطل من هذه القصة ومن خلال لويه . (او انك كنت تلك الملاح لتقاسم .

اما من حيث المسار الذي سلكه الكاتب ليصل القصة الى القارئ والتركيب والشخصيات والحوار فيمكنني ان اضع هذه النقاط : ا - استعمال القصة في بيدي في رسم شخصية (يوسف) خصوصا في استعمال الوحي واللامرعي ، فاستطاع ان يزاوج بين التور الخارجي والتور الداخلي في ذات البطل اما من شخصية المم في ذات علاقة على تقسيم القصة الى قسمين ايماءة شخصية موجودة في القصة ، فانه لا يفسر القصة شيئا او لم تكن هذه الشخصية موجودة اصلا .

ب - في هذه القصة جزئية تطمس بمرامها بطول تساعد على تصوير القصة ، ولكن هذه جزئية اخرى لتصور القصة وتلي بها في سربا فية . ومالم تكن تلك القصة مرتبطة اصلا بالسلح . هذه القصة تستند الى حارة البطل خلال سباق القصة الى السلح وفي نهايتها حيث يعبر البطل من هذه القصة ومن خلال لويه . (او انك كنت تلك الملاح لتقاسم .

ج - من ان الكاتب اصيل الى الذاتية ، القوية ، في قول (يستطيع) ولكن الانسان ان يصمت عن الكلام ، ولكن الانكار لتصرف الصمت) او قوله (موسم قطف الزيتون كان من اجل المراسم عند اهل القربة) ، ثم ان الكاتب لا يهتم نفسه من استعمال بعض الكلمات مثل (اليوم القشرة الاخرى) ، كما ان الكاتب يذهب لنفسه احيانا في تحت الصور الشخصية كقوله (ويعود الهيمس في ذاته) ، استعمال الكاتب من خلال الحوار في يني قمته ، وكنت اقول لسو استعمال الكاتب في ذلك ان يقرب من اللهجة القوية ، خصوصا وان ابلاطه قرويون .

في النهاية ، فغلى الرغم من تلك الاعطاء البسيطة التي وقفت ببناء هذه القصة ، فانها تبقى - كما قلت في البداية - قصة وطنية جيدة لتعتمد للشعارات والخطابات السياسية القوية الحامية التي قد تفتق بها مشوه الوطنية ، وبعيد عن الفن في مشوه تحت وطأة الوطنية الزائفة تحت دعوى للتكاسير .

أخبار

بقلم: عزي يعقوب

يصدر بعد ايام من دار العودة في بيروت الديوان الاول للشاعر الاسمي الشاب عمر يوسف وسيمون اسم الديوان (قبل ان اعرهم) وقد قام الشاعر خلال السنوات الماضية بنشر قصائده في مختلف المجلات الادبية العربية .

واضح صرح ذوق الازد ثيل ايام وهو يصدر اصدار ديوان جديد بعنوان (من التيه والكرازة) .

غري قنوار مازال يعمل بعد من اجل انهاء دراسته من المثل الشعبي العربي ، ويستخدم الدراسة في كتاب بعنوان (في اقل القصة الرزني)

نرى هل خلقا لتشي جهان ؟ ندون ضل بك الزمان ! تتبع حورا بك من ؟ وبعد ملاك ليس وجان كتي يجهان نيا دك لدمد اي بآن !

جهان كذا قبال يال بوك ما شئت يوما خير حواك وما رمت غير كذاك نداني رويدا رويدا فاني اخاف هلاك

نقد استطاعت رجوعه صاف بصفاتها الذاتية ان تجعل من الكلمة بصفاتها واستطاعت باسلوبها العذب السهل ان تعبر عن ارتباطها بالجمال وتعالها معهم . وكما كان محقا الدكتور عيسى الزهراني - عندما قال (ان شعره يوحى بغير القرب اني تلك الارض وهو تجاوب وتماثل في وعاء مع صور الشعر في الارض الحثثة) .

ان رجوه في ديوانه قد عبرت لنا عن النفسية الحية التي يبلع بها الشعب الفلسطيني وسكن الازدة الجاهلية القوية التي ينتج بها هذا الشعب .

أزمة نقد

بقلم: زهير عبيد

يقف القاري امام النقد الذي يدور في الصفحة الادبية حثرا لا يستطيع ان يتقنه او يقرب منه وخاصة ما يتقنه رشاد ابو شاور وذلك قد يعود الى سببين :

اما ان يكون رأي الناقد مغلوطا .

ان الناقد لا يحم ملاحظته القاص ومن خلال الرأي ان يقدم انسان يقول ان القاري لم يحم القصة او

نقد الذي وجه لقصة ! وقد قرأت مقال السيد يوسف القضاة في العدد الماضي من الصفحة الادبية حول النقطة النقدية لعلمت ان السيد شاور الذي نقده قمت (سابقة) كان نقدها واثبه بصغر القطار واجاهلها للصناعات واستغربت حينما علمت انه نقد آخرى وكان نقده هداما ايضا .

هل فهم من ذلك ان السيد شاور يجل حثرا لكاتب القصة في هذا البلد ؟

في رأيي كان من الاجدر للسيد شاور ان يترك النقد لصاحب القصة والناقد ان يترك النقد لغيره .

اما ان يكون رأي الناقد مغلوطا .

ان الناقد لا يحم ملاحظته القاص ومن خلال الرأي ان يقدم انسان يقول ان القاري لم يحم القصة او

نقد الذي وجه لقصة ! وقد قرأت مقال السيد يوسف القضاة في العدد الماضي من الصفحة الادبية حول النقطة النقدية لعلمت ان السيد شاور الذي نقده قمت (سابقة) كان نقدها واثبه بصغر القطار واجاهلها للصناعات واستغربت حينما علمت انه نقد آخرى وكان نقده هداما ايضا .

هل فهم من ذلك ان السيد شاور يجل حثرا لكاتب القصة في هذا البلد ؟

في رأيي كان من الاجدر للسيد شاور ان يترك النقد لصاحب القصة والناقد ان يترك النقد لغيره .

اما ان يكون رأي الناقد مغلوطا .

ان الناقد لا يحم ملاحظته القاص ومن خلال الرأي ان يقدم انسان يقول ان القاري لم يحم القصة او

نقد الذي وجه لقصة ! وقد قرأت مقال السيد يوسف القضاة في العدد الماضي من الصفحة الادبية حول النقطة النقدية لعلمت ان السيد شاور الذي نقده قمت (سابقة) كان نقدها واثبه بصغر القطار واجاهلها للصناعات واستغربت حينما علمت انه نقد آخرى وكان نقده هداما ايضا .

هل فهم من ذلك ان السيد شاور يجل حثرا لكاتب القصة في هذا البلد ؟

في رأيي كان من الاجدر للسيد شاور ان يترك النقد لصاحب القصة والناقد ان يترك النقد لغيره .

اما ان يكون رأي الناقد مغلوطا .

ان الناقد لا يحم ملاحظته القاص ومن خلال الرأي ان يقدم انسان يقول ان القاري لم يحم القصة او

أزمة نقد

بقلم: زهير عبيد

يقف القاري امام النقد الذي يدور في الصفحة الادبية حثرا لا يستطيع ان يتقنه او يقرب منه وخاصة ما يتقنه رشاد ابو شاور وذلك قد يعود الى سببين :

اما ان يكون رأي الناقد مغلوطا .

ان الناقد لا يحم ملاحظته القاص ومن خلال الرأي ان يقدم انسان يقول ان القاري لم يحم القصة او

نقد الذي وجه لقصة ! وقد قرأت مقال السيد يوسف القضاة في العدد الماضي من الصفحة الادبية حول النقطة النقدية لعلمت ان السيد شاور الذي نقده قمت (سابقة) كان نقدها واثبه بصغر القطار واجاهلها للصناعات واستغربت حينما علمت انه نقد آخرى وكان نقده هداما ايضا .

هل فهم من ذلك ان السيد شاور يجل حثرا لكاتب القصة في هذا البلد ؟

في رأيي كان من الاجدر للسيد شاور ان يترك النقد لصاحب القصة والناقد ان يترك النقد لغيره .

اما ان يكون رأي الناقد مغلوطا .

ان الناقد لا يحم ملاحظته القاص ومن خلال الرأي ان يقدم انسان يقول ان القاري لم يحم القصة او

نقد الذي وجه لقصة ! وقد قرأت مقال السيد يوسف القضاة في العدد الماضي من الصفحة الادبية حول النقطة النقدية لعلمت ان السيد شاور الذي نقده قمت (سابقة) كان نقدها واثبه بصغر القطار واجاهلها للصناعات واستغربت حينما علمت انه نقد آخرى وكان نقده هداما ايضا .

هل فهم من ذلك ان السيد شاور يجل حثرا لكاتب القصة في هذا البلد ؟

في رأيي كان من الاجدر للسيد شاور ان يترك النقد لصاحب القصة والناقد ان يترك النقد لغيره .

اما ان يكون رأي الناقد مغلوطا .

ان الناقد لا يحم ملاحظته القاص ومن خلال الرأي ان يقدم انسان يقول ان القاري لم يحم القصة او

نقد الذي وجه لقصة ! وقد قرأت مقال السيد يوسف القضاة في العدد الماضي من الصفحة الادبية حول النقطة النقدية لعلمت ان السيد شاور الذي نقده قمت (سابقة) كان نقدها واثبه بصغر القطار واجاهلها للصناعات واستغربت حينما علمت انه نقد آخرى وكان نقده هداما ايضا .

هل فهم من ذلك ان السيد شاور يجل حثرا لكاتب القصة في هذا البلد ؟

في رأيي كان من الاجدر للسيد شاور ان يترك النقد لصاحب القصة والناقد ان يترك النقد لغيره .

اما ان يكون رأي الناقد مغلوطا .

ان الناقد لا يحم ملاحظته القاص ومن خلال الرأي ان يقدم انسان يقول ان القاري لم يحم القصة او

اعلان بيع ارض

معروض للبيع قطعة ارض رقم ٢٣٦ من حي البتراوي في مخيطة الزرقاء والبالغ مساحتها دونيين وسعة اثمار مرما والتي تعود ملكيتها الى المتمد المتقاعد خلف شافي .

فعلى من يرغب الشراء المراجعة مع المذكور في بيته الكائن في سنا السرحان قضاء المنرق او مراجعة وكيل جريدة الدستور في الفرع محمد سكر تلفون (٢٢)



وزير الزراعة السوري يقضي كنيته في افتتاح المؤتمر الزراعي
الزراعي في دمشق «صورة من صلبا»

أغارت قوات الوحدة على أهد المواقف الإسرائيلية لمحنة

القاهرة - رويتر - صرح مصدر عسكري بان الدورية المصرية العسكرية في المنطقة الفلسطينية المحتلة منذ انشائها الى ان القوات المصرية قد زادت نشاطها في المنطقة.

استقبل عبد الناصر الوفد العراقي لمؤتمر القمة

القاهرة - رويتر - استقبل الرئيس جمال عبد الناصر الرئيس العراقي صدام حسين في مقر الرئاسة في بغداد.

مؤتمر الرباط يقرر مدى دعم المقاومة

الرباط - رويتر - قررت وكالة الصحافة الفرنسية ان مؤتمر الرباط الذي يفتتحه غدا سيقترع على دعم المقاومة الفلسطينية.

تمثيل دبلوماسي لليبيا في صنعاء وعدن

طرابلس - ليبيا - و.ا.ل - علم محر الشؤون الدبلوماسية لوكالة الأنباء الليبية ان المؤتمر انشأ في صنعاء وعدن تمثيل دبلوماسي لليبيا.

كلمات متقاطعة

أعداد : أحمد زار يونس - الزرقاء

أفقي : - عمودي : -

١ - اسم علم ذكر - نبي خيل الرسول - حيوان صبور - مدينة صامصة

٢ - عكس مطوح - في جسم الانسان الشفة الغريبة

٣ - نيلي يمشية - بيد - عكس شروق - سيات معكوسة

٤ - نيلي معكوسة - في الوجه - اسم لهر عظيم - اسف معكوسة

٥ - ويل بديرة - لا يرى - ابن الخرام - اسفل

٦ - جاء - لا يرى - لقب ربيع - مرام

٧ - اسم الثاني لرئيس عربي - صدة - لقب ربيع - مرام

٨ - عاصمة عربية - قائد زوجته - اسم علم مؤنث - عظم معكوسة

٩ - اداة نصب معكوسة - جدها في - يتره - عكسها بمعنى سام

١٠ - عاصمة دولة افريقية - يستعمل

حل اللغز الماضي

أفقي : ١ - عبرانيون - ٢ - صومع جدي - ٣ - ارنوازي - ٤ - اي - ٥ - جوا

عمودي : ١ - م - ٢ - صيف - ٣ - ج - ٤ - بحر - ٥ - زنون - ٦ - يوسي - ٧ - رقصي - ٨ - مخضر - ٩ - بر

١٠ - عاصم - ١١ - عاصم الثاني - ١٢ - بربري - ١٣ - رمت - ١٤ - قروشي

١٥ - اروع - ١٦ - هسر - ١٧ - نقاشا - ١٨ - جوس - ١٩ - وديان - ٢٠ - نقب - ٢١ - جن

٢٢ - جواد - ٢٣ - توفد نصر

موقف الجزائر في مؤتمر القمة المطالبة بدعم المقاومة واتخاذ قرارات ثابتة وإيجابية

الجزائر - رويتر - يتوقع ان تدعو الجزائر المقنعة بتعلم يعد العرب بدليل غير الكفاح المسلح ضد اسرائيل الى القيام بعمل عربي موحد خلال مؤتمر القمة الذي سيفتح في الرباط غدا.

قرارات ثابتة وإيجابية

ولم يعرف بعد ان تدعو الجزائر الى اتخاذ قرارات ثابتة وإيجابية.

وكان القيد بومدين قد نكث عن وزير الخارجية بومدين في اب سنة ١٩٦٧ وهو يريد ان يعرف ان كان معظم رؤساء الحول العربية سيخضرون المؤتمر قبل انشاء.

قرارات

ويتوقع ان تؤثر في قراره العلاقات الوثيقة القائمة بين بلاده والغرب.

وتشعر الجزائر بان مؤتمرات القمة العربية ضيقة اذا انخضت قراراتها.

وايجابية - وهي ترى ان مؤتمر الرباط يجب ان يكون مناسبة لتحديد الاتجاهات العسكرية والسياسية الجديدة في الشرق الأوسط.

وقد صر برافون هذا بهذا الشكل نصرا صرحه السيد محمد بن يحيى وزير الدفاع لذي عونه من اجتماع مجلس الدفاع العربي في القاهرة في الشهر الماضي.

مصالح الفلسطينيين

وقال ان جميع المحاولات الرامية الى تسوية قضية الشرق الأوسط سلبيا قد فشلت وذلك لان من الحقني ان عدم الدول العربية استراتيجيتها السياسية وعسكرية جديدة حول الشرق الأوسط.

ويذكر ان وزراء الخارجية العرب في البلدان العربية المشتركة مباشرة في النزاع لم يقدروا على اتخاذ قرار واحد في شأن القضية الفلسطينية.

وتذكر مصادر سياسية ان هذه القضية التي ان ترفضها الجزائر ابدت ان حل وسط بينها معسكر في مؤتمر الرباط.

ظهور المقاومة

وترى الجزائر انه يجب عدم انكار

أجلت الجمعية العامة بحث أزمة شرق الأوسط لسنة إقادمة

الأمم المتحدة - رويتر - قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة ارجاء مناقشة أزمة الشرق الأوسط الى السنة القادمة.

والتخذ القرار الذي لم يكن مفاجئا دون عملية تصويت او مناقشة بعد التشاور مع الوفود.

إسرائيل تهاجم الأمم المتحدة

لأنها قلب دورا قانونيا في النزاعات

الأمم المتحدة - رويتر - ندد جوزيف كوكاه مندوب إسرائيل في مقر الأمم المتحدة بـ «قلب دورا قانونيا في النزاعات».

واعتبر مندوب إسرائيل هذه الملاحظات موجبة الى سوريا التي تسيطر على قطاع غزة.

مفاوضات الليبية البريطانية حول صفقة الأسلحة

لندن - قالت مصادر بريطانية موثوقة انه ليس لدى بريطانيا أية نية للتخلي عن المفاوضات المتعلقة بصفقة الأسلحة مع الحكومة الليبية.

وتذكر الأنباء ان هذه الصفقة ستكون من ضمن المواضيع التي سيبحثها ابا

اين وزير خارجية إسرائيل مع المسؤولين البريطانيين يوم السبت القادم في محاولة لوقف تنفيذ بيع دبابات شيفروليه والأسلحة الأخرى التي طلبتها ليبيا.

قصف فتح - بقة

وقد اصدر الناطق العسكري باسم قيادة الكفاح المسلح الفلسطيني في الساعة التاسعة والنصف من مساء أمس بلاغا عسكريا جاء فيه :

شنت وحدة - سحب الحميم - التابعة لضباط المعاقبة في الساعة السابعة والنصف من مساء أمس - هجوما بالصاروخ الثقيلة على المستعمرات التالية :

حجنايا - وجعنايا - وببت زيرع واهداف حيوية أخرى في المنطقة.

وقد اصابت الصواريخ وشوهت الحرائق تنتشر في عدة أماكن من المستعمرات والمناطق الحيوية الأخرى والتي لا زالت مشغولة حتى الآن وعلى الأثر قام العدو بفتح نيران ضخمة الثقيلة باتجاه نورانا.

ولم يزل العدو يصفق شديدة ولا زالوا يشتبك مع جنس ساعة امدان هذا التصريح وتذكر خبر العدو بانها كبيرة جدا ولم تتحدد بعد.

شكر على تصان

محمد صفي كمال ومومو ال كمال في الأردن والفارح بدموعهم في القدس والجنان كل من واسمهم بوجه تقديم العالي المرحوم.

صديقي راقب كمال

سواء كان ذلك بالبحر أو بالبر في الزمان والآخر بدموعهم في القدس والجنان كل من واسمهم بوجه تقديم العالي المرحوم.

شكر على تصان

السلوك الدولي في حين تتخبط دول أخرى الى أعلى المنصب في المنطقة العالمية.

وأعبر مندوب إسرائيل هذه الملاحظات موجبة الى سوريا التي تسيطر على قطاع غزة.

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧

مجلس الأمن في جنيف في ١٩٦٧



يشهد من الحفل بفتح محطة الكويت الدولية بالاتصالات بواسطة القمر الصناعي «صورة من زهدى البدر»

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

بعد مؤتمر القمة

البحري يزور سورية

